



## SE ALQUILA UNA MODELO (Model Shop)

### FICHA TECNICA

**Estados Unidos**, 1968; en inglés.

**Director:** Jacques Demy.

**Argumento y guión:** J. Demy.

**Foto:** Michel Hugo.

**Música:** J. S. Bach, R. Schumann y N. Rimsky-Korsakov.

**Escenografía:** Anthony Mondello.

**Montaje:** Walter Thompson.

**Con:** Gary Lockwood, Anok Aimee, Alexandra Hay, Carol Cole, Severn Darden, Tom Fielding, Neil Elliot y Jacqueline Miller.

**Producción:** J. Demy.

**Distribución:** Columbia

**Duración:** 85 minutos.

**Sala y fecha de estreno:** Premier, 28 de julio.

**Calificación:** Prohibida para menores de 18 años.



Jacques Demy

### ARGUMENTO

George, un joven arquitecto recién egresado, vive con una amiga, hasta que conoce a Lola. Descubre que ésta trabaja como modelo en una casa donde se deja sacar fotografías por hora.

George recibe la llamada para alistarse en el ejército; decide dejar a su novia y pasa la noche con Lola. A ésta le faltan unos dólares para poder regresar a Francia junto a su hijo. George le facilita parte del dinero.

Al día siguiente la llama por teléfono pero Lola ya partió de regreso a su patria.

### ELEMENTOS FORMALES Y COMENTARIO

Demy retoma después de varios años el tema de "Lola" iniciado en 1960. En aquel filme la protagonista, una bailarina de cabaret, espera durante mucho tiempo el regreso de su primer amor, que

finalmente vuelve para llevarla a ella y al hijo a Estados Unidos. Durante la acción, que transcurre en apenas algo más de un día, Lola conoce a un marinero norteamericano a quien ama por unas horas y reencuentra a Roland, un viejo amigo. Todo esto nos lleva a analizar un paralelismo entre ambas obras, no sólo por la coin-

cidencia de la misma protagonista, sino por las constantes que aparecen: en ambos filmes hay una vuelta al amor y a la amistad; la acción se desarrolla en pocas horas y las historias se entrecruzan. Estas reiteraciones aparecen también en el resto de la filmografía de Demy, donde encontramos personajes de distintas

### BIOFILMOGRAFIA DE JACQUES DEMY

- 1931: Nace cerca de Nantes (Francia).
- 1951: Estudia en la Academia de Bellas Artes, luego en la Escuela Técnica de Cine.
- 1957/59: Cortos: "Le sabotier du val de Loire", "Le bel indifférent", "Museo de Grevin", "La madre y el niño" y "Ars".
- 1960: "Lola", primer largo metraje.
- 1961: Episodio "La lujuria" del filme "Los siete pecados capitales".
- 1962: "Fiebre".
- 1963: "Los paraguas de Cherburgo", Gran Premio de Cannes.
- 1966: "Las señoritas de Rochefort".
- 1968: "Se alquila una modelo".

Está casado con la directora Agnès Varda ("Cleo de 5 a 7", "La felicidad"). Sus maestros reconocidos: Ophüls, Renoir y Bresson.

obras (por ej.: Roland el amigo de Lola aparece nuevamente en "Los paraguas de Cherburgo"). El realizador se distinguió siempre por su preocupación estética apoyada en la calidez humana de sus personajes. En "Model shop" el joven protagonista visita a una pareja de hippies en una escena que demuestra otra visión latina, muy distinta al enfoque de Antonioni en "Zabriskie Point" (ver ESTUDIOS N° 612), donde se destaca con una suavidad especial la placidez y serenidad de los amigos de George.

Tanto el director de la orquesta Beat, como los reporteros del diario hablan de agudos problemas que aquejan al pueblo norteamericano (guerra en Vietnam, la sociedad de consumo, la desocupación de los profesionales nóveles) con una sencillez que rechaza toda violencia.

La calidad de la fotografía sobresale desde la presentación de los títulos y no decae hasta la magistral escena final, donde en tres tomas resuelve la historia: George habla por teléfono con la amiga de Lola, y en contracampo lo vemos de espaldas como se llevan el automóvil que no terminó de pagar. Otro elemento fotográfico de mucha plasticidad es la forma de integrar la gran ciudad a la narración. Hay varias escenas de exteriores donde Los Angeles se incorpora a la acción dejando de ser un mero elemento decorativo.

Demy es un experto también en subrayar las imágenes con música clásica y beat, sin que éstas se contradigan a pesar de su estructura tan diferente.

La película es, en ciertos momentos, demasiado hablada, pe-

ro el realizador salva este escollo, un hábil montaje y una excelente dirección de actores. En la interpretación todos se ajustan a sus papeles, pero sobresale Gary Lockwood en la composición de ese personaje un tanto contradictorio por su ambigüedad. El espectador queda dudando si no violencia es producto de una posición cómoda o está sostenida por principios pacifistas.

El clima psicológico del film trasciende humor, elegancia y una vital poesía. El mismo Demy aclara: "El cine es algo que cuenta como la vida. Trato de expresarme solamente por lo que siento hacia las cosas. Lo que quiero decir es que para mí, lo que cuenta es la vida".

**CLARA H. ZAPPETTINI  
y ESTEBAN D'ATRI**

## PROFESIONALES

### MEDICOS

Dr. CESAR CARDINI

Charcas 788

T. E. 31-3254

### INGENIEROS Y Y ARQUITECTOS

HERNANDO CAMPOS  
MENENDEZ

Av. Pre. R. S. Peña 547

MARIA CATALINA NEGRI  
Asunción 3354

T. E. 50-2554

ROBERTO JUAN CARDINI  
Azcuénaga 1171, P. B.

T. E. 80-1587/0632

y 83-1649

MARIO JORGE GRAVINA

Acevedo 2265, 6° Piso, 38

T. E. 72-0403

T. E. 743-5300

Ing. JORGE L. VALLS

S. del Estero 217, 4° Piso

T. E. 38-1573

### QUIMICOS

DELFIN LUIS BARRIOS

Corrientes 1262, Piso 1°

T. E. 35-3319

### TRADUCTORES

CORTES FUNES CRESPO

Asuntos legales,

Traducciones

Arenales 1655, Piso 1°

T. E. 44-7216

### VARIOS

PAMPAS Y HACIENDAS S.A.

Corrientes 378, 4° Piso

ADMINISTRACION DE  
PROPIEDADES

GUILLERMO LOPEZ ROSENDE

Belgrano 313 - San Isidro



## MACUNAIMA (Idem) ●●

### FICHA TÉCNICA Y ARGUMENTO

Brasil, 1969; en portugués; dirección: Joaquim Pedro de Andrade; guión: J. P. de Andrade; foto: Guido Cosulich (color); música: Juárez Dagoberto; escenografía: Anísio Medeiros; montaje: Eduardo Escorel; con: Grande Otelo, Paulo José, Jar del Filho, Dina Sfat, Milton Gowlaives y Rodolfo Arena; producción: K. M. Eckstein; distribuidora: Lorca Cinem.; duración: 95 minutos; sala y fecha de estreno: Lorca, 30 de julio; calificación: prohibida para menores de 18 años.

Un negro antropófago que vive en medio de la selva amazónica, se transforma en blanco. Como tal vive una serie de andanzas en la "selva ciudadana". Termina llevando todos los elementos del confort moderno de regreso a la jungla donde es comido por una mujer-pirata. ○○

### ELEMENTOS FORMALES Y COMENTARIO

Es interesante la idea de Joaquín P. de Andrade de enfocar la problemática del negro en el Brasil bajo un aspecto socio-económico según sus propias palabras: "Cuando un negro se enriquece se **emblanquece**, cambia de color y adopta las pautas culturales de los blancos, por que en Brasil lo que define el status racial no es el color de la piel sino la posición económica". Este proceso está muy bien desarrollado en el argumento de "Macunaíma", pero tiene serios reparos en el aspecto formal que desde la presentación de los títulos y durante toda la narración utiliza una técnica común a la década del 40; escenas muy habladas y personajes que actúan como en un teatro, frente a la cámara fija.

La película tiene una predisposición más que surrealista pero en muchos casos lo supera y cae en lo grotesco.

En su reciente visita a nuestro país, el director definió su obra: "Creo que muestra la cultura infantil con que nos manejamos, las relaciones antropofágicas que tenemos, el salvajismo que subyace en el modo de vida sudamericano." ○

## LAS COSAS DE LA VIDA (Les choses de la vie) ●●

Francia, 1969; en francés; dirección: Claude Sautet; guión: Sautet y J. L. Dabadie sobre libro de Paul Guimard; foto: Jean Boffety (en Eastmancolor); música: Philippe Sard; montaje: Jacqueline Thidot; con: Michel Piccoli, Rommy Schneider, Lea Massari, Jean Bouise, etc.; producción: Raymond Danon; distribución: Centuria; sala y fecha de estreno: Paramount y Libertador, 15 de julio; duración: 90 minutos; calificación: prohibida para menores de 18 años. z

Durante los breves segundos de lucidez que suceden a un grave accidente automovilístico, Pierre repasa su vida: la amistad con su ex-esposa, el hijo de ambos, un amigo íntimo, su padre y en especial su amor actual: Helene, con quien se ha peleado. Pierre fallece en el hospital y su esposa recibe sus pertenencias, entre las cuales, hay una carta póstuma a su amante.

En ella Pierre le comunicaba la ruptura de sus relaciones, pero arrepentido la había guardado en su bolsillo sin enviarla, momentos antes del accidente. La esposa rompe la carta a Helene. ○

El fotógrafo, el mismo de "Los aventureros", realiza un trabajo brillante tanto en interiores como en los hermosos exteriores de la costa francesa. Pero lo más importante de la narración es la descripción de los personajes en trazos muy simples; así van desfilando el padre, que recurre a su hijo pidiéndole dinero, el amigo que hace más de treinta años que no se separa del protagonista Catherine, la ex-esposa quien sigue manteniendo cierta amistad con él; el hijo que le pide compartir sus vacaciones; Helene que lo ama por encima de todo y finalmente Pierre, un hombre hastiado de su profesión, que no se decide a abandonar su país para iniciar un nuevo trabajo en Túnez, y quien, sin saberlo, en los últimos instantes de su vida reconoce su verdadero amor por Helene.

Todo esto aparece en el filme en pequeños pantallazos salpicados a manera de relatos durante el breve pero interminable accidente, secuencia que merece una mención aparte. Primero por su extraordinario verismo (pequeña joya de montaje); segundo porque toda la estructura del filme gira alrededor del mismo. El automóvil es el verdadero protagonista. Sería interesante tener esta obra para un futuro estudio sociológico del cine donde se analice la importancia del auto en la vida del hombre moderno. ○○

## PAJARRACOS Y PAJARITOS (Uccellacci y Uccellini) ●●

Italia, 1965; en italiano; dirección: Pier Paolo Pasolini; argumento y guión: P. P. Pasolini; foto: Mario Bernardo y Tonino Dall'i Colli; música: Ennio Morricone y P. P. Pasolini; escenografía: Danilo Donati; montaje: Nino Baragli; con: Totó, Ninetto Davoli, Femi Benussi, Umberto Bevilacqua, etc.; producción: Alfredo Bini; distribución: Locegu; sala y fecha de estreno: Loire, 8 de julio; duración: 93 minutos; calificación: prohibida para menores de 18 años.

Un hombrecillo y su hijo, recorren un camino donde encuentran un cuervo parlanchín quien los acompaña en sus andanzas, a la vez que les cuenta una historia de dos monjes franciscanos que debe convertir a los pájaros.

En su recorrido los protagonistas llegan a una modesta casa que les pertenece donde reclaman el alquiler sin compasión. A su vez ellos son intimidados a pagar sus deudas a un rico e inmovilizable propietario.

Después de otras andanzas, terminan por comerse al cuervo. ○○

Raro filme dentro de la trayectoria de Pasolini, ya que por su tratamiento encuadraría más fácilmente dentro de la filmografía felliniana.

El protagonista es de deliberado corte chaplinesco y toda la historia transmite un humor y una poesía que nos hace recordar a las grandes películas de Carlitos.

Pasolini conserva su tendencia de ubicar la acción casi en su totalidad en exteriores con ambientes naturales (camino, la campiña, la iglesia semiderruida); y la costumbre de utilizar carteles que aparecen al comienzo de algunas secuencias. La interpretación de Totó es de antología, sobre todo por encarar dos personajes tan disímiles como el monje y el caminante. Muy bien resuelta las conciencias de los protagonistas a través del cuervo que habla, que termina siendo comido por los mezquinos personajes.

Excelente la música y la presentación de los títulos por su originalidad. ○ C.Z. y E.D.

La calificación es el resultado de la suma de los círculos parciales:

○○○○○ = ●●●●● muy buena

○○○○ = ●●● buena

○○ = ● regular